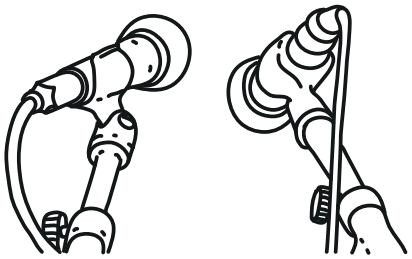
Divadlo ALDENTE

METODICKÉ LISTY K INSCENACI

STAND UP DOWN



Vážení pedagogové/pedagožky,
metodické listy k inscenacím slouží jako inspirace pro reflexi po zhlédnutí divadelního představení. Cílem těchto materiálů je budovat a prohlubovat u našich mladých diváků vztah k divadlu a umění. Metodické listy jsou vždy sestaveny tak, aby se daly realizovat v prostorách školní třídy a v kolektivu dětí/studentů bez dosavadních divadelních zkušeností.

O inscenaci:
Talk show s herci Divadla Aldente o herectví, zálibách, lásce a všem, co je zrovna napadne. Neobyčejné rozhovory o obyčejných věcech za doprovodu kapely v podání Jana Kyncla, Ondřeje Klíče a Víta Karlase.

Moderuje, nebo se o to aspoň snaží Filip Teller.

RVP: Jazyk a jazyková komunikace, Člověk a společnost, Umění a kultura
ŠVP: ZSV, Český jazyk a literatura, Etika, Dramatická výchova

AKTIVITY PO NÁVŠTĚVĚ PŘEDSTAVENÍ (45 MINUT)



Forma: diskusní, zážitková, kreativní

Cíl:

- porozumět formě a sdělení inscenace
- reflektovat vlastní emoce a postoje
- rozvíjet empatii a respekt k odlišnosti
- kriticky uvažovat o tom, co znamená „být sám sebou“

1. Úvodní naladění - co ve mně zůstalo (5 minut)

Cílem této aktivity je zachytit bezprostřední dojem studentů*ek a vytvořit bezpečný prostor pro sdílení.

Studenti*ky dostanou otázku:
Jaký obraz, věta nebo moment z představení ti nejvíce utkvěl v hlavě?

Každý pak může svou odpověď libovolně rozvést a sdílet s ostatními.

2. Emoční mapa (10 minut)

Studenti*ky se rozdělí do skupin po třech až pěti. Každá skupina bude mít k dispozici papíry a fixy. Nechte je, aby vytvořili „emoční mapu“ představení, kde budou odpovídat na následující otázky:

- **Jaké emoce se objevovaly? (smích, rozpaky, dojetí, nejistota…)**
- **Kdy se objevily?**
- **Byly chvíle, kdy se emoce měnily?**

Výstupy krátce představí ostatním.



Otázky k reflexi:

- Překvapilo tě, jak ses cítil/a?
- Byla nějaká emoce, kterou jsi nečekal/a?

3. Forma talk show – proč právě takhle? (15 minut)

Tato aktivita by měla proběhnout formou řízené diskuze. Může pomoci reflektovat studentům*kám, jak vnímali odlišnost představení Stand up down od klasického divadelního představení. Cílem je rozvoj kritického myšlení o divadelní formě a autenticitě.

Otázky k diskuzi:

- **Čím se Stand up down liší od „klasického“ divadla?**
- **Jaký efekt má to, že herci hrají sami sebe?**
- **Pomáhá humor mluvit o vážných věcech? Jak?**

4. Jinakost a normalita (15 minut)

Studenti*ky se rozdělí do dvojic. Dejte jim k dispozici věty, které budou mít za úkol ve dvojici doplnit.

Věty k doplnění:

- **Normální je pro mě…“**
- **„Jinakost vnímám jako…“**
- **„V představení mě překvapilo, že…“**

Poté bude následovat společná diskuse. Cílem je umět pojmenovat dojmy z viděného představení a nebát se projevit vlastní názor.



moje poznámky: