DIVADLO ALDENTE

VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2021



Jsme divadlo, kde se potkávají mladí herci a autoři s Downovým syndromem a profesionální divadelníci bez handicapu. V tomto spojení (dialogu) vidíme šanci vytvářet profesionální inscenace se svébytnou divadelní poetikou.

Boříme hranice handicapu.
Rozšiřujeme hranice umění.



OBSAH

PŘESAHY DIVADLA ALDENTE 1

ROK 2021 CHRONOLOGICKY 2

ZÁKLADNÍ STATISTICKÉ ÚDAJE 4

SPOLUPRÁCE 6

PROPAGACE 8

DIVADLO ALDENTE V MÉDIÍCH 10

PŘESAHY DIVADLA ALDENTE

Divadlo Aldente chce vytvářet svébytnou divadelní poetiku vystavěnou na hercích a autorech s Downovým syndromem. Současně si je ale vědomo přesahu svých uměleckých snah:

- Prostřednictvím divadelních představení měníme smýšlení diváků a přispíváme k přijetí lidí s handicapem do společnosti;
- Z divadelní tvorby profitují i naši herci s Downovým syndromem, pro něž je divadlo možností seberealizace a přináší jim rozvoj řečových, pohybových i sociálních dovedností.

Z těchto důvodů je Divadlo Aldente zcela ojedinělým uměleckým subjektem, který významným způsobem obohacuje město Brno a jeho kulturní sféru a reprezentuje ji v ČR i v zahraničí.



ROK 2021 CHRONOLOGICKY

Z důvodů respektování platných protipandemických opatření jsme se mohli osobně scházet na pravidelných pátečních trénincích a k přípravám nových projektů až od druhé poloviny dubna. Přesto se nám podařilo mnoho velmi dobré práce, na kterou jsme hrdí.

V prvním čtvrtletí roku 2021 jsme:

- Dokončili práci na novém webu v české i anglické jazykové mutaci. Optimalizovali jsme každou jeho stránku pro internetové vyhledávače.
- Začali jsme používat emailingový nástroj Ecomail. Naplnili jsme ho potřebnými daty, připravili jsme šablony odpovídající vizuálu Divadla Aldente a kontakty z našeho adresáře dostali do svých emailů pilotní rozesílku emailů.
- Doplnili jsme náš divadelní merch o tužky s logem a mottem Divadla Aldente a o dva druhy samolepek - jedny s kontaktními informacemi ve formátu vizitky, druhé ozdobné s logem a webovou adresou.

Ve dnech 28. a 29. května jsme odpremiérovali projekt **STAND UP DOWN**.

Dne 28. června měla premiéru inscenace **ANTIGONA**.

Dohromady jsme v květnu a červnu 2021 stihli odehrát:

- 4 reprízy **Stand up Down**;
- 2 reprízy **Antigony** – druhá z nich byla dopolední pro školy a následovala po ní dílna.

Dvě premiéry ve dvou měsících a bezprostředně po třech měsících lockdownu a tvrdých omezení setkávání se považujeme za velký (a vzhledem k panujícím podmínkám téměř nečekaný) úspěch.

V červenci jsme se zúčastnili festivalu Menteatrál v Neratově, který se letos po pauze v roce 2020 opět mohl konat. Odehráli jsme tamnímu festivalovému publiku dvě představení **WHO AM I?**.

V srpnu jsme v rámci našeho dvoutýdenního soustředění v Lechovicích u Znojma odehráli 5 repríz inscenace **ZLATÝ KOLOVRAT** (v termínu 18. – 22. 8. 2021, inscenace měla premiéru 12. 8. 2020).

Během prázdnin jsme na vyžádání také dvakrát reprízovali pohádku Rozárčina postýlka.

V období od září do prosince 2021 jsme dokázali odehrát celkem 16 dalších představení:

- v Brně jsme hráli 6 představení pro veřejnost a 5 představení pro školy s dílnou;
- Zájezd do Prostoru v Boskovicích s inscenací Stand up Down (1 uvedení);
- Zájezd do KC Vozovna v Praze s inscenací Káťa a Bajaja (2 uvedení);
- Zájezd do Venuše ve Švehlovce v Praze s inscenací Stand up Down (1 uvedení);
- Speciální produkce *Mikuláše* pro pozvané diváky, přátele Divadla Aldente a spolku Úsměvy.

Ve spolupráci s Divadelní fakultou JAMU uspořádali dne 21. listopadu jednodenní sympozium na téma *Inkluze divadlem: Cesta herce s Downovým syndromem k cílené umělecké tvorbě a k přijetí do společnosti*.

- Zúčastnilo se ho více než 50 zájemců z řad studentů, odborné veřejnosti i přátel Divadla Aldente;
- Akci považujeme za velmi úspěšnou, máme na ni silnou pozitivní zpětnou vazbu.

ZÁKLADNÍ STATISTICKÉ ÚDAJE

Počet návštěvníků

Celkem na naše představení v roce 2021 **přišlo 1433 diváků**. Z toho:

- **527 dětí a dospívajících**;
- **906 dospělých**.

Struktura návštěvnosti

Z následující tabulky lze vyčíst několik trendů:

- **V Brně** jsme hráli rovnoměrný počet představení pro veřejnost a pro školy. Návštěvnost každého typu představení se poměrově také výrazně neliší: máme zaznamenaných 442 dětských nebo dospívajících diváků a 509 dospělých;
- **V Lechovicích** hrajeme až za tmy, začátek každého představení je ve 21:00, proto nemusí být překvapivé, že na pěti uvedených představeních výrazně převažuje dospělé publikum (209 diváků) oproti dětskému či dospívajícímu (21 diváků). Samozřejmě bychom si pro příští reprízy přáli druhou skupinu posílit – už vzhledem k titulu, který nabízíme a kterým je Erbenův *Zlatý kolovrat*.
- **Na zájezdech** jsme ze čtyř představení hráli tři pro veřejnost (dvakrát *Stand up Down*, jednou *Káťa a Bajaja*) a jedno dopolední pro školy (*Káťa a Bajaja* v KC Vozovna Praha). Námi zaznamenaná divácká účast se zdá být poměrově vyvážená: celkem na nás na zájezdech přišlo 64 mladých diváků nebo dětí a 188 dospělých.

  Repríza *Stand up Down* ve Venuši ve Švehlovce byla navíc streamovaná na FB stránkách hostitelů i na FB Divadla Aldente, celkem se dívalo 19 dalších diváků.

Výše vstupného:

Vybírali jsme **odchodné dobrovolné** = diváci platí až při odchodu na základě toho, jak se jim dané představení líbilo a jaké jsou jejich aktuální možnosti. Doporučovali jsme jim rozlišovat následující kategorie:

- Základní 150 Kč;
- Podporovatel 200 Kč;
- Mecenáš 500 Kč;
- Zlevněné 100 Kč;
- Děti do 6 let, ZTP, průvodci, osoby v sociální nouzi zdarma.

Představení inscenací *Káťa a Bajaja*, *Zlatý kolovrat* a *Antigona* se realizovala zcela bez vstupného na základě domluvy s Divadelní fakultou JAMU, s níž na projektech divadlo spolupracovalo.



SPOLUPRÁCE

1/ Se zahraničními subjekty

V červnu jsme zahájili práci na dvouletém projektu podpořeného dotací Erasmus+, který se jmenuje *Buď IN! (klusivní): Divadlo a diverzita jako cesta k sebevědomí, sebepoznání a změně společnosti*. Na projektu spolupracujeme s divadelním souborem **BlueApple z Winchesteru (VB)**, s divadelním souborem **Teatr21 z Varšavy (PL)** a s českou organizací **Rytmus, o.p.s.**

V roce 2021 proběhl zahajovací online meeting zástupců všech zapojených subjektů (červenec) a třídenní offline setkání projektových partnerů v Brně (září).

V květnu 2022 v rámci projektu uspořádáme v Brně divadelní festival, na kterém zúčastněné soubory představí své inscenace, inscenační postupy a způsob práce se svými herci formou hereckých workshopů a dílen. Uvedená festivalová představení budou otevřená také široké brněnské (i mimobrněnské) veřejnosti.

2/ V České republice

Spolupracujeme a setkáváme se s dalšími českými divadly integračního typu:

- Účast na festivalu Menteatrál v Neratově v Orlických horách s inscenací *Who am I?* v červenci 2021.

Spolupracujeme s mimobrněnskými produkčními prostory nebo zavedenými kulturními centry:

- S projektem *Stand up Down* jsme navštívili boskovický Prostor (říjen) a pražskou Venuši ve Švehlovce (prosinec, tam byla naše inscenace součástí pětidenního festivalu *Případ pro sociálku*);
- S inscenací *Káťa a Bajaja* jsme zrealizovali zájezd do KC Vozovna v Praze, kde jsme odehráli dvě představení, z toho jedno dopolední pro místní Lesní školku.

Spolupracujeme s akademickou obcí:

- **Divadlo spolupracovalo v letech 2019 - 2021 s Divadelní fakultou JAMU na** projektu **spolufinancovaném TAČR v rámci programu Éta** s názvem *Umělecký výzkum tvorby divadelních inscenací s herci s Downovým syndromem jako účinného prostředku sociální inkluze.*

- Dne 21. listopadu 2021 byly výsledky výzkumu představeny na workshopu v Divadle na Orlí a v Divadle BARKA v Brně. Workshop - symposium nesl název *Inkluze divadlem: Cesta herce s Downovým syndromem k cílené umělecké tvorbě a k přijetí do společnosti*.

3/ Partneři, sponzoři, donátoři, záštity

- Účast Divadla Aldente v programu Unicredit Foundation Raccolta Fondi.

  (Zisk cca 45 tisíc od dárců zapojených do programu a 50 576,29 Kč od Unicredit bank);
- Zápis Divadla Aldente na platformu Benevity Causes Portal;
- Zápis Divadla Aldente na platformu Darujme.cz.

4/ Granty, dotace, nadační fondy

- Statutární město Brno: 120 tis. Kč;
- Městská část Brno-střed: 12 tis. Kč;
- Ministerstvo kultury: 70 tis. Kč;
- Nadace Život umělce: 5 tis. Kč.



PROPAGACE

Prezentace offline

Divadlo Aldente se prezentuje svými **reklamními předměty** (trička, medailonky herců, pivní podtácky, tužky, samolepky – též ve vizitkové variantě co se formátu i obsahu týče).

V roce 2021 jsme tiskli jen **velmi málo tiskovin** (spíše plakáty k našim inscenacím, žádné měsíční programy nadcházejících představení) – zejména vzhledem k nejisté situaci ohledně vývoje pandemie a na něj návazných omezení, které se mohou týkat i kulturních akcí. Plakáty nebo jiný vizuální doprovod k inscenacím jsme šířili online (emailing, FB, Instagram).

Prezentace online

Komunikace na FB:

Úspěšnost či neúspěšnost naší komunikace na Facebooku ilustrují následující čísla:

- Naši facebookovou stránku **aktuálně sleduje 964 unikátních profilů**. Oproti stavu na konci roku 2020 je to o 86 profilů více;
- V pohledu na celý rok 2021 je její **celkový dosah 39551 profilů**. Toto číslo informuje o celkovém počtu lidí, kteří v uplynulém roce viděli jakýkoli obsah naší FB stránky nebo o naší FB stránce – příspěvky, stories, reklamy, sdílené příspěvky aj. V roce 2021 jsme publikovali 146 příspěvků.

  Pro srovnání uvádím číslo, podávající stejnou informaci za rok 2020: 23969 profilů. **Podle FB statistik je v roce 2021 nárůst dosahu 69 % oproti roku 2020.** Při počtu 118 publikovaných příspěvků v roce 2020 nastává otázka, jakým způsobem se nám podařilo dosah zvýšit. Je možné, že to je typem a formou publikovaných příspěvků, ovšem největší vliv na tak velký růst má občasná investice do placené reklamy. Tento nástroj hodláme využívat i nadále.

Komunikace na IG:

Úspěšnost či neúspěšnost naší komunikace na Instagramu ilustrují tato čísla:

- Náš instagramový profil **aktuálně sleduje 142 unikátních profilů**. Pro srovnání: na začátku roku 2020 to bylo pouze 86 sledujících. Nárůst je významný.
- V pohledu na celý rok 2021 má náš profil dosah 3847 profilů. Toto číslo informuje o celkovém počtu unikátních uživatelů, kteří viděli alespoň jednou jakýkoli naším profilem publikovaný obsah.

  Pro srovnání uvádím číslo, podávající stejnou informaci za rok 2020: 37 profilů. **Nárůst dosahu a zviditelnění našeho profilu na této sociální sítí je tudíž dokonce více než 1000 %.** Na Instagramu jsme v roce 2020 publikovali pouze 17 příspěvků, v následujícím roce to už bylo 97. Na této sítě zároveň zatím nevyužíváme placenou reklamu. To znamená, že skokový nárůst dosahu přinesly jednak pravidelnost v publikování postů, jednat také nárůst nových sledujících (celkem 56 profilů).

Unikátní návštěvnost na webových stránkách:

Pro sběr těchto dat jsme v roce 2021 bohužel neměli dostatečné měřící nástroje. Pro rok 2022 do našeho webu **www.divadloaldente.cz** implementujeme měřící kódy nástroje Google Analytics. Průběžně budeme jeho výsledky vyhodnocovat.

- V této chvíli máme náš web optimalizovaný pro vyhledávače – podle stránek, které tvoří těžiště webu (O nás, Lidé, Inscenace) a podle klíčových slov našeho webu a naší činnosti. (Používáme nástroj Yoast.)

Mailingové kampaně:

- Od února 2021 používáme emailingový nástroj Ecomail. V adresáři máme aktuálně přes 1500 unikátních kontaktů, které rozdělujeme do různých segmentů podle cílů posílaných kampaní (veřejnost, školy, jiní divadelníci, …).
- Souhrnně jsme v roce 2021 odeslali 21 kampaní, průměrná míra otevření napříč těmito kampaněmi je 16,74 %, průměrná míra prokliků 1,64 %. Celkem bylo v různých časech a s různými tématy obesláno 4 151 adres.

DIVADLO ALDENTE V MÉDIÍCH

REFLEXE // Jaroslav Tuček, Mudrování (nejen) nad divadlem (No. 671) – Antigona, Divadelní noviny, 17. 7. 2021

> *„Múza citovala z programu: Ve staré řečtině používali básníci množství citoslovcí, která byla velmi zvukomalebná. Do textu jsme vložili několik z nich: Feu, ió moi moi, ómoi! Aiai aiai, ió ió! Iú iú, ió ió! Éa éa éa! Ototototoi popoi da! É é! Oé!*
>
> *(…)*
>
> *Ve vzduchu se vznáší vladařova koruna. Pod ní se pohybuje ďábelský Kreon v červených kaťatech. Skřehotavé Eé se mi vrývá do paměti. V bratrovražedném boji se blesknou zbraně. Isména je křehoučká. Hrdinný Haimon má brýle a jeho hrdelní přednes dojímá. Herci skandují: Ototototoi popoi da!“*

ROZHOVOR // Jana Kobylinská, Jitka Vrbková: Skrz divadlo jsem dokázala pochopit lidi s Downovým syndromem, říká zakladatelka Divadla Aldente, Host Apetýtu, Český rozhlas Brno, 20. srpen 2021

ČLÁNEK // Hana Kyprová, Antigona z Aldente, Plus21, 2021/3. Vyšlo dne 7. 10. 2021

REFLEXE // Jaroslav Tuček, Mudrování (nejen) nad divadlem (No. 687) – Stand up Down, Divadelní noviny, 9. 10. 2021

> *„Zpovídaní prochází očistnou lázní veřejné produkce. Zpívají, tančí, vypovídají o svém bytí, o své lásce k divadlu.*
>
> *Výtečná je etuda, ve které herečka seznamuje diváky s obsahem své kabelky, nebo opakovaný nástup její kolegyně, stižené „hereckým oknem“, či ohnivý tanec nemluvného mima. Jemností se vyznačuje etuda kosmetických úprav herečkou na vybrané divačce. Neskrývanou otevřeností pak milostný duet protagonisty souboru a jeho vyvolené, leč nezletilé favoritky, bodré herečky. Ovšem dominantními, vše překrývajícími výstupy se prezentuje nezkrotná představitelka démonického lorda Voldemorta alias Leonardo.“*

AUDIO // sestra Angelika, Jitka Vrbková: V Divadle Aldente hrají i lidé s Downovým syndromem, Jak to vidí…, Český rozhlas Dvojka, 28. listopad 2021

REFLEXE // Jaroslav Tuček, Mudrování (nejen) nad divadlem (No. 703), Divadelní noviny, 4. 12. 2021

> *„Múza říká: Vyhlášení výsledků soutěže Cena Václava Königsmarka za rok 2020. Disertační práce 1. místo Jitka Vrbková za práci* Divadlo actor-specific. Downův syndrom jako divadelní stylizace*. JAMU (…). – Práce vychází z reflexe autorčiny vlastní režijní tvorby s Divadlem Aldente, zaměřujícího se na spolupráci s performery s Downovým syndromem. Podává nejen plastickou a mnohdy dramatickou zprávu o autorčině vlastní práci, ale otevírá obecnější tvůrčí, terapeutické i psychologické a společenské roviny fenoménu.“*

AUDIO // Jakub Čermák, Sociální divadlo smývá rozdíly mezi lidmi s handicapem a bez něj a dává pocit spontánnosti, Akcent, Český rozhlas Vltava, 7. prosinec 2021

Ohlasy diváků

Z diváckých ohlasů vybíráme za všechny ostatní ten od dětí z MŠ Měříčkova, které byly na představení Káti a Bajaji 23. 11. 2021. Jejich paní učitelka nám po představení poslala milou zpětnou vazbu:

> *„Co se zpětné vazby týká…. Úžasné… Děti nadšené, učitelky nadšené, radostné a velmi divadelní. Dokonce mám zpětné vazby i od rodičů, že děti přišly domů a ptaly se, kdy půjdou do divadla s mámou a tátou…. A to, že mohly být na podiu, byla třešnička na dortu.*
>
> *Jsem moc šťastná, že jsme společně mohli dětem zprostředkovat tento prožitek i v této odporné době, která nás rozděluje, některé dusí strachem, ale vzhledem k tomu, že máme pro strach uděláno ;-) tak se to povedlo fantasticky. Předčilo veškeré naše očekávání.“*

Ostatní zmínky – soupis:

- *Pozitivní zprávy*, Umění rozdíly nedělá; Divadlo Aldente dává šanci hercům s Downovým syndromem, 11. 3. 2021. Dostupné z: https://bit.ly/Divadlo-Aldente-Pozitivní-zpravy
- *HappeningNext*, Divadlo Aldente: Stand up Down, červen 2021. Dostupné z: https://bit.ly/Divadlo-Aldente-Stand-up-Down-pozvanka-cerven
- *m.*hkregion.cz, Akce: Menteatrál, červenec. Dostupné z: https://bit.ly/Divadlo-Aldente-Menteatral-pozvanka
- *Brněnská drbna*, Erbenův Zlatý kolovrat rozezní jihomoravskou faru, 12. 8. 2021. Dostupné z: https://bit.ly/Divadlo-Aldente-Brnenska-drbna-srpen
- *znojemsky.*denik.cz*,* Herci s Downovým syndromem v hlavní roli: v Lechovicích zahrají Zlatý kolovrat, 18. 8. 2021. Dostupné z: https://bit.ly/Divadlo-Aldente-Znojemsky-denik
- *rytmus.*org, Divadlo Aldente: Zlatý kolovrat, 19. 8. 2021. Dostupné z: https://bit.ly/Divadlo-Aldente-Rytmus
- *HappeningNext*, Jitka Vrbková – Divadlo Actor-specific, říjen 2021. Dostupné z: https://bit.ly/Jitka-Vrbkova-pozvanka-rijen-prednaska-UPOL
- *vikendo.*cz, Káťa a Bajaja (přehlídka Jsme na jedné koleji), říjen 2021. Dostupné z: https://bit.ly/Divadlo-Aldente-KC-Vozovna-Kata-a-Bajaja-pozvanka
- *informuji.cz,* FEST IN 2021: festival integrované tvorby, říjen 2021. Dostupné z: https://bit.ly/Divadlo-Aldente-FEST-IN-pozvanka
- *divadlo.*cz, Venuše ve Švehlovce pořádá Případ pro sociálku vol. 7, 1. 12. 2021. Dostupné z: https://bit.ly/Stand-up-Down-Venuse-ve-Svehlovce-pozvanka



ÚČETNÍ ZÁVĚRKA

Dle vyhlášky č. 504/2002 Sb.

ROZVAHA

ke dni 31.12.2021
(v celých tisících Kč)

IČ
22819380

Název a právní forma účetní jednotky:
Divadlo Aldente, z.s.

Sídlo účetní jednotky:
Klatovská 424/22
Brno
60200

Předmět činnosti účetní jednotky:
Umělecká tvorba

A K T I V A		Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
A.	Dlouhodobý majetek celkem	1	0	0
I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	2	0	0
II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	10	0	0
III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem	21	0	0
IV.	Oprávky k dlouhodobému majetku celkem	28	0	0
B.	Krátkodobý majetek celkem	40	27	245
I.	Zásoby celkem	41	0	0
II.	Pohledávky celkem	51	5	0
III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	71	22	243
IV.	Jiná aktiva celkem	79	0	2
	AKTIVA CELKEM	82	**27**	**245**

P A S I V A		Číslo řádku	Stav k poslednímu dni účetního období	Stav k prvnímu dni účetního období
A.	Vlastní zdroje celkem	1	27	130
I.	Jmění celkem	2	27	130
II.	Výsledek hospodaření celkem	6	0	0
B.	Cizí zdroje celkem	10	0	115
I.	Rezervy celkem	11	0	0
II.	Dlouhodobé závazky celkem	13	0	0
III.	Krátkodobé závazky celkem	21	0	0
IV.	Jiná pasiva celkem	45	0	115
	PASIVA CELKEM	48	**27**	**245**

Sestaveno dne:	Podpis odpovědné osoby (statutární orgán):	Podpis osoby odpovědné za sestavení (sestavil):
30.04.2022	MgA. Jitka Vrbková	MgA. Jitka Vrbková

Dle vyhlášky č. 504/2002 Sb.

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

ke dni 31.12.2021
(v celých tisících Kč)

IČ
22819380

Název a právní forma účetní jednotky:

Divadlo Aldente, z.s.

Sídlo účetní jednotky:

Klatovská 424/22

Brno

60200

Předmět činnosti účetní jednotky:

Umělecká tvorba

		Číslo řádku	Skutečnost k rozvahovému dni		
			Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Celkem
A.	Náklady	1	x	x	x
I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	2	333	0	333
II.	Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace	9	0	0	0
III.	Osobní náklady	13	120	0	120
IV.	Daně a poplatky	19	0	0	0
V.	Ostatní náklady	21	2	0	2
VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek	29	0	0	0
VII.	Poskytnuté příspěvky	35	0	0	0
VIII.	Daň z příjmů	37	0	0	0
	Náklady celkem	39	**455**	**0**	**455**
B.	Výnosy	40	x	x	x
I.	Provozní dotace	41	202	0	202
II.	Přijaté příspěvky	43	90	0	90
III.	Tržby za vlastní výkony a zboží	47	161	0	161
IV.	Ostatní výnosy	48	2	0	2
V.	Tržby z prodeje majetku	55	0	0	0
	Výnosy celkem	61	**455**	**0**	**455**
C.	**Výsledek hospodaření před zdaněním**	62	**0**	**0**	**0**
D.	**Výsledek hospodaření po zdanění**	63	**0**	**0**	**0**

Sestaveno dne:	Podpis odpovědné osoby (statutární orgán):	Podpis osoby odpovědné za sestavení (sestavil):
30.04.2022	MgA. Jitka Vrbková	MgA. Jitka Vrbková

Příloha k účetní závěrce k 31.12.2021

podle zákona č. 563/1991 Sb. a vyhlášky č. 504/2002 Sb.

název účetní jednotky:	**DIVADLO ALDENTE, Z.S.**
právní forma:	spolek
sídlo:	Klatovská 424/22, Brno, PSČ 602 00
poslání: hlavní činnost:	Posláním spolku je obohacovat kulturní scénu a vzdělávat ve smyslu uměleckém i etickém, a to prostřednictvím divadelních inscenací, workshopů a jiných obdobných akcí.
statutární orgány:	Statutárním orgánem – výborem spolku je předseda, místopředseda a člen. Jménem spolku jedná ve všech věcech předseda nebo místopředseda nebo člen výboru samostatně, právní úkony spolku stvrzují svým podpisem předseda nebo místopředseda nebo člen výboru samostatně.
zakladatelé:	
zřizovatelé:	
povaha a výše vkladu do vlastního jmění:	
informace o zápisu do příslušného rejstříku:	zapsané ve spolkovém rejstříku, vedeném Krajským soudem v Brně, sp. zn. L 14520
účetní období:	kalendářní rok
použité účetní metody:	zákon o účetnictví č. 563/1991 Sb. České účetní standardy k vyhlášce č. 504/2002 Sb. vyhláška č. 504/2002 Sb.
způsob zpracování účetních záznamů:	Elektronicky – účetní program POHODA
způsob a místo úschovy účetních záznamů:	Písemná podoba, sídlo účetní jednotky
způsob oceňování a odepisování:[1]	Pořizovací ceny, jmenovitá hodnota, bez odpisů

Významné události, které se staly mezi rozvahovým dnem a okamžikem sestavení účetní závěrky:[2]

Není naplnění

Způsob oceňování použitý pro položky aktiv a závazků:[3]

Pořizovací cena, jmenovitá hodnota

Splatné závazky pojistného na sociálním zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti:

0,-

Splatné závazky veřejného zdravotního pojištění:

0

Evidované daňové nedoplatky:[4]

0,-

---

[1] Pokud je jejich znalost významná pro posouzení finanční, majetkové situace a výsledku hospodaření účetní jednotky.

[2] Podle zákona č. 563/1991 Sb. §19 odst. 5

[3] Včetně toho, jak byly stanoveny úpravy hodnoty, ať již přechodné nebo trvalé, a přepočtena aktiva a závazky v cizí měně s uvedením použitého kursu k rozvahovému dni vyhlašovaného ČNB.

[4] Evidované u místně příslušných finančních orgánů s uvedením částek a datem vzniku a splatnosti.

Informace o výsledku hospodaření v členění podle hlavní a hospodářské činnosti a pro účely daně z příjmů:

Hospodářský výsledek - hlavní	0,- Kč
Hospodářský výsledek - hospodářská činnost	0,- Kč
Hospodářský výsledek – celkem	0,- Kč

Průměrný evidenční počet zaměstnanců v členění podle kategorií:[5]

0

Osobní náklady za účetní období:[6]

Mzdové náklady	119.680,- Kč
Zákonné sociální pojištění	0,- Kč

Počet a postavení zaměstnanců:[7]

Dohoda o provedení práce – 3 zaměstnanci

Výše stanovených odměn a funkčních požitků za účetní období členům statutárních, kontrolních nebo jiných orgánů určených statutem, stanovami nebo jinou zřizovací listinou, z titulu jejich funkce.

0,- Kč

Výše vzniklých, nebo smluvně sjednaných, závazků ohledně požitků bývalých členů těchto orgánů, s uvedením celkové výše pro každou kategorii člena:

0,- Kč

Účast členů statutárních, kontrolních nebo jiných orgánů účetní jednotky určených statutem, stanovami nebo jinou zřizovací listinou a jejich rodinných příslušníků v osobách, s nimiž účetní jednotka uzavřela za vykazované účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy:

Není naplnění.

Způsob zjištění základu daně z příjmů:

Účetnictví bylo vedeno podle zákona č. 586/1992 Sb. v platném znění.

Použité daňové úlevy:

Není naplnění.

Způsob užití prostředků v běžném účetním období, získaných z daňových úlev v předcházejících zdaňovacích obdobích:[8]

Není naplnění.

Rozdíly mezi daňovou povinností připadající na běžné nebo minulé účetní období a již zaplacenou daní v těchto účetních obdobích:[9]

0,00 Kč

„Informace o každé významné položce, z rozvahy (bilance) nebo výkazu zisku a ztráty, u kterých je uvedení podstatné pro hodnocení finanční a majetkové situace a výsledku hospodaření účetní jednotky, pokud tyto informace nevyplývají přímo ani nepřímo z rozvahy (bilance) a výkazu zisku a ztráty; u významných položek aktiv se uvedou též jejich přírůstky a úbytky a zvlášť o významných položkách, které jsou v rozvaze (bilanci) a výkazu zisku zahrnuty nebo kompenzovány s jinými položkami a v rozvaze (bilanci) a výkazu zisku a ztráty nejsou samostatně vykázány, například rozpis dlouhodobých bankovních úvěrů včetně úrokových sazeb a popis zajištění

---

[5] Počet zaměstnanců je přepočítán podle vyhlášky 504/2002 Sb.

[6] V členění podle výkazu zisku a ztráty u položek „A.III.9 – Mzdové náklady“ až „A.III.13 – Ostatní sociální náklady“.

[7] Pokud jsou zároveň členy statutárních, kontrolních nebo jiných orgánů určených statutem, stanovami nebo jinou zřizovací listinou.

[8] V členění podle požadavků zvláštních právních předpisů (zákon č. 586/1992 Sb.

[9] Vyplňuje se jen v případě, kdy je tento rozdíl významný a není-li tento rozdíl v celkové výši obsažen v příslušné položce v rozvaze (bilanci)

úvěrů, přijaté dotace na provozní účely nebo na pořízení dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku ze státního rozpočtu, rozpočtu územních samosprávných celků nebo ze státních fondů, s uvedením výše dotací a jejich zdrojů."

V roce 2021 došlo k přechodu účetní jednotky z jednoduchého na podvojné účetnictví :

Počáteční stavy:

Aktiva:
211001 – Pokladna – 7.474,- Kč
221001 – Bankovní účet - UniCredit Bank – 5.865,99 Kč
221002 – Bankovní účet - Fio banka – 8.816,94 Kč
311001 – Pohledávka – 5.000,- Kč
Celkem 27.156,93 Kč

Pasíva:
901001 – Vlastní jmění – 27.156,93 Kč
Celkem 27.156,93 Kč

Drobný majetek, který byl veden ve Výkazu majetku a závazků k 31.12.2021 – 63.075,- Kč – jedná se o majetek do 40.000,- Kč, který byl jednorázově odepsán, takže již není proúčtován na majetkový účet.

Dotace na provozní účely :

Statutární město Brno – smlouva č. 7321090422 – 120.000,- Kč – byla zcela vyčerpána
Ministerstvo kultury – rozhodnutí č. 37-10655/2020-OZP/ORNK – 70.000,- Kč – byla vyčerpána
Stat.m.Brno, městská část Brno-střed – smlouva č. 16/2021 - 12.000,- Kč – byla vyčerpána

Dary jsou v organizaci osvobozeny od daně z příjmů podle § 19b, odst. 2b zákona č. 586/1992 Sb. a účtovány dle směrnice spolku. K 1.1.2021 došlo ke změně účtování přijatých darů. V předchozím období byly přijaté dary součástí hospodářského výsledku daného roku. Od roku 2021 jsou přijaté dary převedeny na účet 911 a do výnosů účtovány až při jejich použití. Využití darů je časově neomezené.

Přehled o přijatých a poskytnutých darech, dárcích a příjemcích těchto darů:[10]

Použité dary přijaté 2021 :

Nadace Život umělce – nadační příspěvek – 5.000,- Kč

Rytmus – od klienta k občanovi, o.p.s. – dvouletý projekt Erasmus - 29.680,- Kč
(celkově dorazilo v roce 2021 na účet spolku 144.233,- Kč, byla profinancována částka 29.680,- a částka 114.553,- byla zaúčtována na účet 384 – Výnosy příštích období)

Unicredit foundation raccolta fondi – 50.576,29 Kč

Mátl Aleš – 4.504,86 Kč

MgA. Jitka Vrbková
předsedkyně

V Brně dne 30.4.2022

Zpracovala: Ing. Marie Baráková
účetní společnosti

[10] Jedná-li se o významné položky nebo pokud to vyžaduje zvláštní právní předpis.

Autoři fotografií v dokumentu:

Jiří Kottas
Míla Vašíčková
NIkola Minářová

