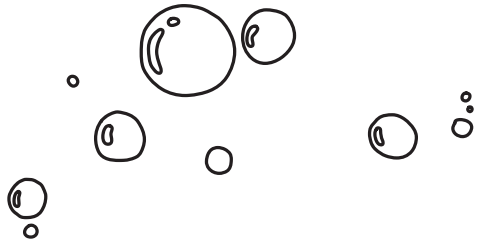
Divadlo ALDENTE

METODICKÝ LIST K INSCENACI

CIRKUS PEFRECTO



Vážení pedagogové/pedagožky,
metodické listy k inscenacím slouží jako inspirace pro reflexi po zhlédnutí divadelního představení. Cílem těchto materiálů je budovat a prohlubovat u našich mladých diváků vztah k divadlu a umění. Metodické listy jsou vždy sestaveny tak, aby se daly realizovat v prostorách školní třídy a v kolektivu dětí/studentů bez dosavadních divadelních zkušeností.

O inscenaci:
Stárnoucí principál Cirkusu Pefrecto cestuje s hrstkou umělců, vzpomíná na staré slavné časy a sní o zářivé budoucnosti. Milovník starého dobrého řádu a perfekcionismu se však střetává s realitou: jeho mladí umělci neumí anebo dokonce odmítají principálovo mistrovství, jeho dokonalou přesnost a zažité řemeslo. Naproti tomu staví svou spontaneitu, přímočarost, nahodilost a žitou přítomnost. I na cirkusové oponě nestojí Perfecto, ale Pefrecto… Je to nezáměrná chyba nebo vymyšlený vtip? Svět principálovi utíká mílovými kroky – a on je přesvědčený, že utíká do pekel. Zatímco mladí cirkusáci hledají lásku, principál hledá jediné: způsob, jak postavit všechny do latě!

RVP: Člověk a společnost, Umění a kultura, Osobnostní a sociální výchova, Mediální výchova
ŠVP: Český jazyk a literatura, Základy společenských věd, Občanská výchova, Etika

AKTIVITY PO NÁVŠTĚVĚ PŘEDSTAVENÍ (45 MINUT)



1. Úvodní kolečko asociací (5 minut)

Nechte všechny studenty*ky, aby řekli*y jedno slovo, pojem, co si vybaví, když si vzpomenou na zhlédnuté představení. Může to být postava, pocit, rekvizita atd. Podle toho, poznáte, co si studenti*ky zapamatovali*y nejvíce.

2. Hra na Vedení (15-20 minut)

Cílem této hry je zažít si různé styly vedení a jejich dopady. Studenti*ky se rozdělí na několik skupin zhruba o pěti/šesti členech. V každé skupině se poté vyberou tři dobrovolníci.
Úkolem skupiny může být např.:

- přemístit co nejrychleji několik židlí na druhou stranu místnosti
- sestavit co nejvyšší hromadu ze sešitů a učebnic
- napsat krátkou básničku na libovolné téma,
- a jiné…

Postup:

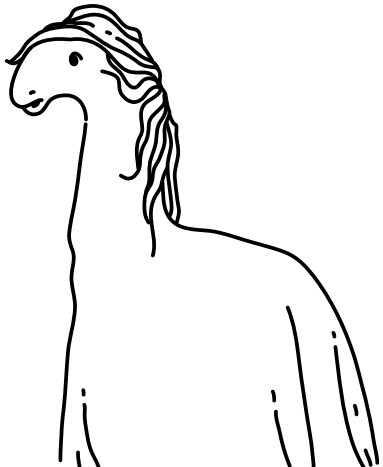
1. Vyberte tři dobrovolníky – každý představuje jiný styl vedení:
   - autoritativní (přikazuje)
   - demokratický (ptá se, vede diskusi)
   - laissez-faire (nechává vše na skupině)

2. Zadejte úkol - viz možné úkoly výše, např. postavit jednoduchou věž ze sešitů, učebnic nebo penálů.

3. Po každém kole se třída baví o tom, jaký byl rozdíl v atmosféře, motivaci a výsledku.

Reflexe:

- Jaký styl byl nejefektivnější?
- Který byl nejspravedlivější či nejpříjemnější?
- Jaký styl mají různí učitelé, trenéři, rodiče



3. Autorita na jednu hodinu (libovolný čas např. během jedné vyučovací hodiny)

Jeden nebo dva studenti*ky dostanou roli „autority“ (mohou rozhodovat o drobných věcech během hodiny). Zbytek třídy reaguje podle svých preferencí. Po konci hodiny následuje reflexe:

- Jak se změnila atmosféra ve třídě?
- Jaká zodpovědnost s autoritou přichází?
- Jak se cítí ti, kdo autoritu nemají?

4. Diskuze na téma autority a respektu (15-20 minut)

V představení je ukázána ztráta autority (skupina x principál cirkusu). Rozdělte studenty*ky na menší skupiny a nechte je mezi sebou diskutovat, v čem si myslí, že spočívá získání přirozené autority. Poté se skupiny mohou podělit o svoje názory mezi sebou.

Tipy na otázky do diskuze:

- Jaký vidíte rozdíl mezi autoritou a respektem?
- Co musí splňovat člověk, abyste k němu cítili přirozenou autoritu?
- Už jste k někomu někdy přestali cítit autoritu, přestože byste ji k němu mít měli? Pokud ano, kvůli čemu to bylo?
- Jak byste postupovali, kdybyste si měli získat autoritu u skupiny svých vrstevníků? A jak by to bylo u mladších dětí?



moje poznámky: