Divadlo ALDENTE

METODICKÉ LISTY K INSCENACI

ANTIGONA

Vážení pedagogové/pedagožky,
metodické listy k inscenacím slouží jako inspirace pro reflexi po zhlédnutí divadelního představení. Cílem těchto materiálů je budovat a prohlubovat u našich mladých diváků vztah k divadlu a umění. Metodické listy jsou vždy sestaveny tak, aby se daly realizovat v prostorách školní třídy a v kolektivu dětí/studentů bez dosavadních divadelních zkušeností.

O inscenaci:
Dva bratři zemřou ve vzájemném souboji. Jednoho z nich rozkáže vládce Kreon pohřbít se všemi poctami, pohřeb druhého však zakáže. Bratři mají dvě sestry: Isména se rozhodne podřídit se příkazům, zatímco Antigona se jim vzepře a přes zákaz pohřbí i svého druhého bratra. Kreon ji odsoudí k smrti. Antigona kráčí na smrt a Kreon si uvědomí, že jeho příkaz byl proti vůli bohů. Jeho prozření však přichází pozdě: Antigona si sama vzala život a s ní zemřou i další lidé. Nebo to bylo jinak?

Pozn.: Pro pochopení děje není třeba znát příběh předem.

RVP: Člověk a společnost, Umění a kultura, Český jazyk a literatura
ŠVP: Český jazyk, Dějepis, Občanská výchova, Etika, ZSV

AKTIVITY PO NÁVŠTĚVĚ PŘEDSTAVENÍ (45 MINUT)

1. Úvodní kolečko asociací (5 minut)

Nechte všechny studenty*ky, aby řekli*y jedno slovo, pojem, co si vybaví, když si vzpomenou na zhlédnuté představení. Může to být postava, pocit, rekvizita atd. Podle toho, poznáte, co si studenti*ky zapamatovali*y nejvíce.

2. Práce s jazykem (15 minut)

Studenti*ky vytvoří skupiny (4 nebo 5), ve kterých dostanou za úkol pobavit se o jazyku používaném v představení (zda mu rozuměli atd.) Poté si vezmou následující ukázku z předlohy, dialog mezi sestrami, a zkusí ho přepsat do současnější mluvy. Mohou klidně používat slangové výrazy nebo anglicismy.
Poté nechte skupiny, aby si ukázky navzájem přečetly, a zeptejte se jich:

- Jak se změnil charakter, atmosféra textu?
- Co se stalo s rytmem řeči?
- Co je ti bližší?

Text můžete studentům vytisknout - viz list **“K tisku pro studenty*ky”**

Ukázka:

ANTIGONA:	Nesmí býti pohřben!
ISMÉNA :	To Kreon děl?
CHOR:	Prý zcela po právu dal Eteokla vložit do hrobu, cti aby došel dole v podsvětí; však tělo Polyneika, oplakat, ni rovem nesmí nikdo přikrýti.
CHOR - ZPĚV:	Má zůstat neoželen, nepohřben, všem dravcům, číhajícím na sladký ten poklad, pochoutkou. A nebere prý nalehko svůj zákaz: Kdokoli se proti tomu nějak proviní, má veřejně být ukamenován!
ANTIGONA:	Teď ukaž, kdo jsi! Jsi-li šlechetná, či z dobrých předků dcera nehodná.
ISMÉNA:	Ty bláhová, co mohu změnit já?
ANTIGONA:	Hleď se mnou jednat, se mnou pracovat!
ISMÉNA:	A v jakém smělém činu? Co zamýšlíš?
ANTIGONA:	Pojď se mnou pochovat bratra mrtvého.

3. Téma (15 minut)

Studenti*ky se rozdělí do skupin podle toho, pro koho bylo představení více o rodinných vztazích, a pro koho více o (ne)respektování nařízení, zákonů. Skupiny vymyslí příklad, čeho by se takový spor mohl týkat dnes. Ať už z rodinného pohledu nebo pohledu zákonů. Navzájem si své příklady přečtěte.

- Je správné poslouchat nařízení státu, i když se neslučují s mými hodnotami?
- Mám své sourozence podpořit za každou cenu?
- Zažili jste situaci, kdy jste se vzepřeli rodičům?

Diskutujte mezi sebou, proč pro vás bylo výraznější téma zákonů vlastních morálních hodnot nebo téma rodiny.

4. Vnímání jinakosti (10 minut)

Pobavte se se studenty*kami o tom, jak vnímali*y přítomnost a herectví herců s Downovým syndromem vedle herců bez hendikepu.

- Jak jste vnímali dva Kreonty a tři Antigony?
- Jakým jazykem kdo hovořil?
- Přineslo vám více představitelů jedné postavy něco nového?
- Dokážete si představit, jak by se změnilo představení, kdyby Kreonta nebo Antigonu hrál pouze jeden herec s Downovým syndromem, a nebo naopak jeden herec bez hendikepu?

moje poznámky:

ANTIGONA

K TISKU PRO STUDENTY*KY

Ukázka:

ANTIGONA: **Nesmí býti pohřben!**
ISMÉNA : **To Kreon děl?**
CHOR: **Prý zcela po právu**
dal Eteokla vložit do hrobu,
cti aby došel dole v podsvětí;
však tělo Polyneika, oplakat,
ni rovem nesmí nikdo přikrýti.
CHOR - ZPĚV: **Má zůstat neoželen, nepohřben,**
všem dravcům, číhajícím na sladký
ten poklad, pochoutkou. A nebere
prý nalehko svůj zákaz: Kdokoli
se proti tomu nějak proviní,
má veřejně být ukamenován!
ANTIGONA: **Teď ukaž, kdo jsi!**
Jsi-li šlechetná, či z dobrých předků dcera nehodná.
ISMÉNA: **Ty bláhová, co mohu změnit já?**
ANTIGONA: **Hleď se mnou jednat, se mnou pracovat!**
ISMÉNA: **A v jakém smělém činu? Co zamýšlíš?**
ANTIGONA: **Pojď se mnou pochovat bratra mrtvého.**

Úkol:

- Zkus přepsat do současnější mluvy. Můžeš klidně používat slangové výrazy nebo anglicismy.
- Jak se změnil charakter, atmosféra textu?
- Co se stalo s rytmem řeči?
- Co je ti bližší?